|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №16 г. БолотногоБолотнинского района Новосибирской области

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединенияпротокол № 1 от 23. 08.2022г.руководитель МО\_\_\_\_\_\_Нарейко С.М. | УТВЕРЖДЕНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Таскаеваприказ № 1 от 30. 08.2022г. |

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»для основного общего образования

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Юркова Т.А.., учитель музыки |

Срок реализации программы 3 года |

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» является частью основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся МКОУ СОШ № 16 г. Болотного (Содержательный раздел 2.2)

 Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ № 16 г. Болотного

 Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

 Цель изучения учебного курса «Музыка»: развитие духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи изучения музыки в основной школе:

- формировать основы музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развивать общие  музыкальные способности обучающихся, а также  их образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов;

- формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширять музыкальный и общий культурный кругозор; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- помочь овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Воспитательный аспект изучения учебного предмета «Музыка»

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел курса** | **Деятельность учителя** **с учётом программы воспитания** |
| **6 класс** |
| Введение. Музыка души | Прививать интерес к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| «Тысяча миров музыки» | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики |
| Как создаётся музыкальное произведение | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Чудесная тайна музыки | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; |
| **7 класс** |
| Магическая единственность музыкального произведения | Прививать интерес к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Содержание в музыке | Ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. |
| Каким бывает музыкальное содержание | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов,  |
| Музыкальные образы | Воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей) |
| О чём рассказывает музыкальный жанр | Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Что такое музыкальная форма | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; |
| Виды музыкальных форм | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства |
| Музыкальная драматургия | Воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей. |
| **8 класс** |
| Музыка «старая и новая» | Прививать интерес к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе |
| Настоящая музыка не бывает «старой» | Прививать интерес к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Живая сила традиции | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| Сказочно-мифологические темы | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| Мир человеческих чувств  | Формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; |
| В поисках истины и красоты | Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения |
| О современности в музыке | Воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей) |
| Традиции и современность в музыке | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края |

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса**

|  |
| --- |
| **6 класс** |
| Личностные результаты  | Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;- формирование позитивного отношения к изучению искусства религиозной традиции; -изучение искусства православной церкви как части культуры русского народа;- развитие эстетического сознания обучающихся на основе изучения музыки, литературы, изобразительного искусства (архитектура, фрески, иконы) в контексте «храмового синтеза искусств»; -накопление и расширение представлений о значении русской духовной музыки для современных слушателей и исполнителей. |
| Метапредметные результаты | Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:- работать с учебной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять развернутый план, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);- сотрудничеству с учениками, коллективной работе.- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;- формулировать собственное мнение и позицию;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; |
| Предметные результаты | Предметными результатами изучения музыки являются:- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии, - Высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме её воплощения.- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.- Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.- Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. -Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.- Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические. драматические музыкальные образы. Наблюдать за их развитием.На основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов. |

|  |
| --- |
| **7 класс** |
| Личностные результаты  | Личностные результаты:-Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.-Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.-Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.-Понимание чувств других людей и сопереживание им. -Презрение к корысти в человеческих отношениях.-Способность к саморазвитию и самообразованию. -Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;-Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.-Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.-Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. *-э*тические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.-эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры-формировать рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений |
| Метапредметные результаты | Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:-сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;-работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;-решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);-сотрудничество с учениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);-осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;-строить сообщения в устной и письменной форме;-основам смыслового восприятия музыкального произведения;**-**анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;-формулировать собственное мнение и позицию;-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;-задавать вопросы;-использовать речь для регуляции своего действия;-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.  |
| Предметные результаты | Предметными результатами изучения музыки будут являться умения:-Определять роль музыки в жизни современного человека.-Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультуре современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни как в отечественной, так и зарубежной культуре.-Владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.-Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений современного мирового музыкального искусства.Определять стилевое разнообразие классической, народной, религиозной современной музыки, понимать стилевые особенности музыки разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до ХХ века).Применять информационно – коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образов и формы музыкальных произведений в процессе поиска информации в музыкально – образовательном пространстве Интернета.Заниматься музыкально – эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки, посещении концертов, театров и т.д. |

|  |
| --- |
| **8 класс** |
| Личностные результаты  | Личностные результаты отражаются в:* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприя­тия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих худо­жественных способностей, включая образное и ассоциатив­ное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.
 |
| Метапредметные результаты | Метапредметными результатами изучения музыки являются:* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современ­ного социума;
* общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование действительности, привнесение красоты в челове­ческие отношения).
 |
| Предметные результаты | Предметными результатами изучения музыки являются:* постижение духовного наследия человечества на осно­ве эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «веч­ных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном ис­кусстве — традиции и современности, понимании их нераз­рывной связи;
* установление взаимодействий между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со­держания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особеннос­тей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятель­ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо­нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита­ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво­им голосом и дыханием в период мутации.
 |

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**6 класс**

 **Раздел 1. Введение**

**Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Раздел 2. Тысяча миров музыки**

**Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Раздел 3. Как создаётся музыкальное произведение**

**Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

 **«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

 **«Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

 **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

 **Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Раздел 4. Чудесная тайна музыки.**

**По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Музыка радостью нашей стала.**

**Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

 Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**7 класс**

**Введение. «Магическая единственность» музыкального произведения**

**Раздел «Содержание в музыке»**

1. Тема Музыку трудно объяснить словами

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

1. Тема Что такое музыкальное содержание

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

1. Тема Что такое музыкальное содержание

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

**Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»**

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

1. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

1. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

 Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

1. Тема Когда музыка не нуждается в словах

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

 Обобщение

**Раздел «Музыкальный образ»**

1. Тема Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

1. Тема Драматические образы в музыке
2. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
3. Тема Эпические образы в музыке
4. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

**Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»**

1. Тема «Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

1. Тема Такие разные песни, танцы, марши
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши

**Раздел «Что такое музыкальная форма»**

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

 Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

1. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Единство содержания и формы – непременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

1. Тема От целого к деталям

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

**Раздел «Виды музыкальных форм»**

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

1. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

1. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

1. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

1. Тема Многомерность образа в форме рондо
2. Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
3. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации)

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

**Раздел «Музыкальная драматургия»**

1. Тема Музыка в развитии

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

1. Тема Музыкальный порыв
2. Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

1. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии
2. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

1. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
2. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок Содержание и форма в музыке

 **8 класс**

1. **Музыка «старая» и «новая»**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

1. **Настоящая музыка не бывает «старой»**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». РазучиваниепесниТ.Хренникова «Московские окна».

1. **Живая сила традиции.**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

1. **Сказочно-мифологические темы**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

1. **Мир человеческих чувств**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

1. **В поисках истины и красоты**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**7. О современности в музыке**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»**

 **3. Тематическое планирование учебного предмета**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Поурочное планирование** | **Количество часов** | **Электронные образовательные ресурсы** |
|  | **Введение** | **1** | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/ |
| 1 | Музыка души. | 1 |  |
|  | **«Тысяча миров» музыки.** | **7** | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/ |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 |  |
| 4 | Искусство–память человечества. | 1 |  |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 |  |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 |  |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 |  |
| 8 | Искусство и фантазия. | 1 |  |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение.** | **21** | https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks\_interaktivnykh\_resursov\_po\_muzyke\_dlja\_6\_klassa\_umk\_t\_i\_naumenko\_v\_v\_aleev/457-1-0-64419 |
| 9 | Знакомство с музыкальными жанрами. | 1 |  |
| 10 | Как создаётся музыкальное произведение.Единство музыкального произведения. | 1 |  |
|  | Ритм |  |  |
| 11 | Вначале был ритм. | 1 |  |
| 12 | О чём рассказываетмузыкальный ритм. | 1 |  |
| 13 | Диалог метра и ритма | 1 | <http://uchportfolio.ru/materials/show/82660> |
| 14 | От адажио к престо. | 1 | <http://uchportfolio.ru/materials/show/72494> |
|  | Мелодия |  |  |
| 15 | Мелодия – душа музыки. | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/660455/> |
| 16 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | <http://uchportfolio.ru/materials/show/80387> |
| 17 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 |  |
|  | Гармония |  |  |
| 18 | Что такое гармония в музыке. | 1 | <http://uchportfolio.ru/materials/show/82694> |
| 19 | Два начала гармонии. | 1 |  |
| 20 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 |  |
| 21 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | <http://uchportfolio.ru/materials/show/80364> |
|  | Полифония |  |  |
| 22 | Мир образов полифонической музыки. | 1 |  |
| 23 | Философия фуги. | 1 |  |
|  | Фактура |  |  |
| 24 | Какой бывает музыкальная фактура. | 1 |  |
| 25 | Пространство фактуры | 1 |  |
|  | Тембры |  |  |
| 26 | Тембры – музыкальные краски. | 1 |  |
| 27 | Соло и тутти. | 1 | <http://uchportfolio.ru/materials/show/80659> |
|  | Динамика |  |  |
| 28 | Громкость и тишина в музыке. | 1 |  |
| 29 | Тонкая палитра оттенков. | 1 |  |
|  | **Чудесная тайна музыки** | **5** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |
| 30 | По законам красоты. | 1 |  |
| 31 | Годовая контрольная работа. | 1 |  |
| 32 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Слушание музыкальных произведений. | 1 |  |
| 33 | Музыка радостью нашей стала. | 1 |  |
| 34 | Подводим итоги. | 1 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Поурочное планирование** | **Количество часов** | **Электронные образовательные ресурсы** |
|  | **Магическая единственность музыкального произведения** | **1** | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/ |
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 |  |
|  | **Содержание в музыке** | **3** | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/ |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? | 1 |  |
| 4 | В чём состоит сущность музыкального содержания. | 1 |  |
|  | **Каким бывает музыкальное содержание** | **5** | https://resh.edu.ru/subject/lesson |
| 5 | Музыка, которую можно объяснить словами. | 1 |  |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. | 1 |  |
| 7 | «Восточная тема» Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». | 1 |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |  |
| 9 | Содержание в музыке. Повторение изученного. | 1 |  |
|  | **Музыкальный образ** | **3** | https://resh.edu.ru/subject/lesson |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 |  |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1 |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |  |
|  | **О чем рассказывает музыкальный жанр** | **3** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7 |
| 13 | «Память жанра». | 1 |  |
| 14 | Три кита в музыке: песня, танец, марш. | 1 |  |
| 15 | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 |  |
|  | **Что такое музыкальная форма** | **3** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/ |
| 16 | Музыкальная композиция.Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |  |
| 17 |  «Сюжеты» и «герои»музыкального произведения. | 1 |  |
| 18 | «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». | 1 |  |
|  | **Виды музыкальных форм** | **9** | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-7/uchebnik-142/type-56 |
| 19 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 |  |
| 20 | О роли повторов в музыкальной форме | 1 |  |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 |  |
| 22 | Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).  | 1 |  |
| 23 | Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 |  |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 26 | Обобщение темы. | 1 |  |
| 27 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | 1 |  |
|  | **Музыкальная драматургия.** | **7** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7 |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 |  |
| 30 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |  |
| 31 | Годовая контрольная работа. | 1 |  |
| 32 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Слушание музыкальных произведений. | 1 |  |
| 33 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 |  |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Поурочное планирование** | **Количество часов** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **1** | **Музыка «старая» и «новая»** | **1** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |
| **2** | **Настоящая музыка не бывает «старой»** | **1** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |
| **3** | **Живая сила традиции** | **1** | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-8/uchebnik-142/type-56 |
|  | **Сказочно-мифологические темы** | **4** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |
| 4 | Искусство начинается с мифа. | 1 |  |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |  |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.  | 1 |  |
| 7 | «Благословляю вас, леса...» | 1 |  |
|  | **Мир человеческих чувств** | **8** | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-8/uchebnik-142/type-56 |
| 8 | Образы радости в музыке.  | 1 |  |
| 9 | «Мелодией одной звучат печаль радость» | 1 |  |
| 10 | «Слезы людские, о слезы людские...»  | 1 |  |
| 11 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.  | 1 |  |
| 12 | Два пушкинских образа в музыке. Пушкинская Татьяна. | 1 |  |
| 13 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»  | 1 |  |
| 14 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»  | 1 |  |
| 15 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |  |
|  | **В поисках истины и красоты.** | **7** | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7 |
| 16 | Мир духовноймузыки. | 1 |  |
| 17 | Колокольный звон на Руси. | 1 |  |
| 18 | Рождественская звезда.  | 1 |  |
| 19 | От Рождества до Крещения. | 1 |  |
| 20 | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. | 1 |  |
| 21 | Вечные темы в музыке | 1 |  |
| 22 | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты» | 1 |  |
|  | **О современности в музыке** | **12** | https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/ |
| 23 | Как мы понимаем современность. | 1 |  |
| 24 | Вечные сюжеты.  | 1 |  |
| 25 | Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана  | 1 |  |
| 26 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов  | 1 |  |
| 27 |  Новые области в музыке XX века(джазовая музыка) | 1 |  |
| 28 | Лирические страницы советской музыки  | 1 |  |
| 29 | Диалог времен в музыке А. Шнитке  | 1 |  |
| 30 | Музыкальные жанры. Что мы знаем о них. | 1 |  |
| 31 | Годовая контрольная работа. | 1 |  |
| 32 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Слушание музыкальных произведений. | 1 |  |
| 33 | «Любовь никогда не перестанет»  | 1 |  |
| 34 | Подводим итоги. | 1 |  |